

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образование Белозерского округа
МОУ "Глушковская ОШ"

РАССМОТРЕНО
Педсовет № 1
Решение от 28.08.2024 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

(вариант 7.2)

Глушково
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры:

формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному

анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью,

обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1КЛАСС

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки,

отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к

Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», ВОВ. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор,*

герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэпические* и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; .

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении

читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примерене менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и

языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аухает...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея).

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин,

В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.* Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **2 классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном

значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

Совместная деятельность:

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач,

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности

заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в

современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее

пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла)

и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

находить в тексте средства художественной выразительности;

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;

произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией.

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;

выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом*; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с

фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки.
Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения

человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. .

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **4 классе** способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

*оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;*

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и

настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение»,

реализуемого в период обучения грамоте в **1 классе**, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовки произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя:

определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;*

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;

— ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— формировать потребность в систематическом чтении.

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных

народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;

— читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение

незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);*

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица;* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения;*

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и *письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы

речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и

произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять

портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

— находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

— устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из

произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;

— *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (165 часов)

Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Обучение грамоте						
1.1	Развитие речи	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Работа с серией сюжетных картинок, с целью становления ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей

						<p>этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности</p> <p>Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения.</p>
1.2	Фонетика	4			<p>https://resh.edu.ru/subject/32/1/</p>	<p>Игровые упражнения, упражнение в подборе слов с заданным звуком , проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,</p>

						готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности
1.3	Чтение	72			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Упражнение в чтении вслух, Работа в парах, Совместная работа с целью осознания ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям
Итого по разделу		80				
Раздел 2. Систематический курс						
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Учебный диалог с целью осознания своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и

						культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
2.2	Произведения о детях и для детей	9			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Упражнение в чтении вслух , беседа, диалог о межличностных отношениях, отражённых в художественных произведениях;
2.3	Произведения о родной природе	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений

						человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
2.6	Произведения о маме	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и

						других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений;
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через экскурсии в библиотеку. Применени е групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

						Экскурсия в библиотеку, мотивационная беседа, направленные на побуждение учащихся к чтению .
Итого по разделу	40					
Резервное время	12					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0			

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практически работы		
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК: https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaecd?backUrl=%2F18%2F03	Беседа, направленная на патриотическое воспитание учащихся
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК: https://lesson.edu.ru/18/03	Мотивационная беседа, направленная на побуждение учащихся к изучению устного народного творчества взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях
3	Звуки и краски родной природы в	8	1		Презентация Инфоурок: https://infourok.ru/osen-v-zvukah-i-	Эвристическая беседа о бережном

	разные времена года (осень)				kraskah-prezentaciya-k-meropriyatuyu-762498.html	отношение к природе, направленная на осознание проблем
4	О детях и дружбе	12	1		Презентация Инфоурок: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-ya-i-moi-druzya-2-klass-5062084.html	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений
5	Мир сказок	12			Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-mir-narodnoj-skazki-2-klass-5356209.html	Творческая работа, направленная на вспоминание героев сказок, анализа поведения героев
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-zvuki-i-kraski-zimi-1025644.html	Итеративная игра, направленная на бережное отношение учащихся к природе

7	О братьях наших меньших	18	1		Библиотека ЦОК: https://m.edsoo.ru/7f411a41	Диалог с учащимися, направленный на понимание проблемы отношения людей к животным
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		Библиотека ЦОК: https://m.edsoo.ru/7f412cec	Беседа, направленная на понимание красоты родной природы
9	О наших близких, о семье	13	1		Библиотека ЦОК: https://m.edsoo.ru/7f412cec	Учебная ситуация, направленная на углубление семейных связей и понимания их важности в современном мире
10	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК: https://m.edsoo.ru/7f411a41	Беседа, направленная на ознакомление с выдающимися произведениями зарубежной литературы
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной)	2			Библиотека ЦОК: https://m.edsoo.ru/7f411a41	Творческая работа, направленная на создание общей книги учащихся

	литературой)					класса
Резервное время		8	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Беседа с целью формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Составление выставки книг на тему Родины и её истории.
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки. Творческая

						<p>работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы</p>
3	<p>Творчество И.А.Крылова</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен.</p>
4	Творчество	9	1		Библиотека ЦОК	Выразительное чтение и

	А.С.Пушкина				https://m.edsoo.ru/7f411a40	чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Включение в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Составление
--	-------------	--	--	--	---	--

						<p>выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p>	8			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины</p>

						природы в произведениях поэтов XIX века»
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений. Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы Слушание и

						чтение литературных сказок. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа). Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов» Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных

						произведениях; Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге.
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений;
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и

						<p>социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
11	Юмористические произведения	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся</p>

						<p>российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
12	Зарубежная литература	10	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию</p>

						детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через экскурсии в библиотеку. Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими

						обучающимися. Коллективная работа: подготовка творческого проекта Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника
Резервное время	10	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	5	0			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально- комфортной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся русских традиционных духовно- нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для

						чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Включение в урок различных

						исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК	Диалог, направленный

					https://m.edsoo.ru/7f412cec	на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей

						художественных произведений
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений,

						<p>проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений;</p>
12	Пьеса	5			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>
13	Юмористические произведения	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для</p>

						формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через экскурсии в

						библиотеку. Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
Резервное время	13	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8		2		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1
2	Выделение предложения из речевого потока	1
3	Моделирование состава предложения	1
4	Значение слова. Различение понятий «перед», «за», «между». Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору: Е Серова «Мой дом» Д.Павлычко. «Где всего прекрасней на земле?»	1
5	Выделение первого звука в слове	1
6	Проведение звукового анализа слова	1
7	Выделение гласных звуков в слове	1
8	Звуковой анализ слова «мак». Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору В.Белов «Родничок»	1
9	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1
10	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1

11	Отработка умения проводить звуковой	1
----	-------------------------------------	---

	анализ слова	
12	Введение понятия «гласный звук». Слушание литературного произведения оприроде. Произведение по выбору М. Михайлов «Лесные хоромы»	1
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове.	1
14	Знакомство со строчной и заглавнойбуквами А, а	1
15	Проведение звукового анализа слов сбуквами А, а	1
16	Знакомство со строчной и заглавнойбуквами Я, я	1
17	Проведение звукового анализа слов сбуквами Я, я	1
18	Знакомство со строчной и заглавнойбуквами О, о	1
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору Мусса Гали «Земные краски»	1
20	Знакомство со строчной и заглавнойбуквами Ё, ё	1
21	Проведение звукового анализа слов сбуквами Ё, ё	1

22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1

24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1
30	Знакомство со строчной буквой ы	1
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и Слова отличающиеся 1 звуком	1
33	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1

34	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1

36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1

45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1
49	Знакомство со строчной и заглавной	1

	буквами З, з	
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1

57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1
62	Проведение звукового анализа слов с	1

	буквами В, в	
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А.Блок "Зайчик"	1
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1

68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1
74	Проведение звукового анализа слов с	1

	буквами Х, х	
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1
76	Отработка навыка чтения	1
77	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1
78	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1

79	Слушание литературного произведения.Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1
80	Знакомство с особенностями буквы ъ	1
81	Резервный урок.Обобщение знаний обуквах. Русский алфавит	1
82	Резервный урок. Чтение произведений обуквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1
83	Резервный урок. Совершенствованиенавыка чтения. А.А. Шибает "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1
86	Резервный урок.Чтение небольших	1

	произведений о животных Н.И. Сладкова	
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1
88	Резервный урок. Слушание литературных(авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1

89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1
95	Реальность и волшебство в литературных(авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1

98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Тритоварица» и других на выбор	1
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1
105	Работа с текстом произведения: осознание	1
	понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	

106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л.Барто «Мама» и других на выбор	1
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор	1
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1

113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткоизречения жизненных правил	1
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1
123	Отражение в произведениях понятий:	1

	любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1

129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилля», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина»	1
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т. Романовский «Русь»	1
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»	1
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1
6	С. Т. Романский "Слово о Русской земле".	1
7	Характеристика особенностей народных песен " Я с горы на гору шла". Русская народная песня.	1

8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1
12	Пословицы как жанр фольклора	1
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1
15	Характеристика героя волшебной сказки. "Хаврошечка" русская народная сказка.	1
16	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка "Петушок и бобовое зёрнышко"	1

17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка "Зимовье зверей".	1

19	Особенности сказочного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка " У страха глаза велики".	1
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Татарская сказка "Три сестры".	1
21	"Колосок" украинская народная сказка в обработке С. Могилёвской	1
22	Произведения устного народного творчества.	1

23	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Фольклор"	1
24	Осень в произведения А. С. Пушкина " Уж небо осенью дышало...", Г. А.Скребицкий "Четыре художника"	1
25	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина "Утро"	1
26	Наблюдение за художественными особенностями текста "Осень" Г. Скребицкий (отрывок)	1
27	Сравнение стихотворений об осени. А.А. Плещеев «Осень» и А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1
28	Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»	1
29	Описание живописного леса в произведениях писателей. М. Пришвин "Недосмотренные грибы", Э. Шим "Храбрый Опёнок".	1
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1

31	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1
32	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Звуки и краски осенней природы".	1
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л.Барто «Катя», Ю.И.Ермолаева «Два пирожных».	1
34	Главный герой: общее представление. Рассказ С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться на доло»	1
35	Оценка поступков и поведения главного героя. А.Е.Пермяк «Смородинка»	1
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1
37	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г.Сутеев «Кто лучше?»	1
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях М.М.Зощенко «Самое главное»	1
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1

40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы».	1
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1
43	Отражение темы дружбы в рассказе о детях. А. Митта "Шар в окошке".	1
44	Е. Пермяк "Две пословицы".	1
45	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "О детях и дружбе".	1
46	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1
47	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1
48	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1

49	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1
50	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1
51	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1
52	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1
53	Здравствуй, праздник новогодний!	1
54	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1
55	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1
56	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1

57	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1
58	Средства художественной выразительности: Сравнение. З. Н. Александрова "Снежок".	1
59	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. А. Иванов "Каким бывает снег."	1
60	Картины зимнего леса в рассказе И.С.Соколова-Микитова "Зима в лесу."	1
61	Сравнение образов в произведениях А.С.Пушкин "Вот север, тучи нагоняет..." и С.А. Есенин "Поёт зима - аукает."	1
62	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчев "Чародейкою зимою."	1
63	Средства художественной выразительности: эпитет. Н. Некрасов "Мороз-воевода"	1
64	Составление устного рассказа "Краски и звуки зимнего леса" по изученным текстам.	1

65	Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков "Детство."	1
66	Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы. Г. Скребицкий, В. Чаплина "Как белочка зимует."	1
67	Жизнь животных зимой. И. Соколов- Микитов "Узоры на снегу."	1
68	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях. А. Фет "Чудная картина", А. Блок "Ветхая избушка."	1
69	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов. (пейзажисты: А.И. Куинджи, И.И. Шишкин и музыкальные произведения: П.И. Чайковский, А. Вивальди)	1
70	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Звуки и краски зимней природы."	1
71	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка "Белые пёрышки."	1
72	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. К.Д. Ушинский "Плутиска кот", "Лиса Патрикеевна."	1

74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И.Чарушина «Страшный рассказ»	1
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1
80	Сравнение описания животных в художественном и научно- познавательном тексте	1
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1

82	Отражение нравственно- этических понятий(защита и забота оживотных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята».	1
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений оживотных	1
84	Тематическая проверочная работапо итогам раздела «О братьях нашихменьших»	1
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И.Чарушиным, В.В. Бианки	1
86	Работа с детскими книгами на тему: «Обратьях наших меньших»: составление аннотации	1
87	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре).	1
88	Характеристика героев животных в фольклорных (народных) сказках.Корякская народнаясказка "Хитрая лиса."	1
89	Тематическая проверочная работапо итогам раздела "О братьях наших меньших."	1
90	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки.	1

91	народная наблюдательность,выраженная в малых жанрах устного народного творчества. "Весна,весна красная!" народная песня.	1
92	Наблюдение за описанием весны вхудожественном тексте А.П. Чехов "Весной."	1
93	Картины весеннеголеса в рассказе Н. Сладков "Весенний гам."	1
94	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак"Весенняя песенка."	1
95	Работа со стихотворением Ф. Тютчев "Зима недаром злится": выделение средств художественной выразительности.	1
96	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Н. Сладков "Скворец-молодец", "Апрельскиешутки."	1
97	Красота весеннейприроды, отражённая в лирических произведениях. А.А.Фет "Уж верба вся пушистая."	1
98	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейсяприроды в произведениях писателей: Г.А. Скребицкий " Весенняя песня", А.П. Чехов "Весной."	1

99	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях: А.С.Пушкин "Гонимы вешними лучами", Е. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!"	1
100	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского "Жаворонок" и "Приход весны."	1
101	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей: Г.А. Скребицкий "Жаворонок"	1
102	Сравнения образов одуванчика в произведениях О.И.Высоцкой "Одуванчик" и Н.Н.Пришвин "Золотой луг."	1
103	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей: П. Дудочкин "Почему хорошо на свете?", Д. Ушинский "Утренние лучи."	1
104	Составление устного рассказа "Краски и звуки весеннего леса" по изученным текстам.	1
105	Восприятие произведений о весне, выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет.) А. Барто "Весна, весна на улице", А. Ахматова "Перед весной бывают дни такие"	1

106	Тема "Природа весной" в картинах художников и произведениях композиторов. И.И.Левитан и П.И. Чайковский "Времена года"	1
107	А. Куприн "Скворцы"(отрывок).	1
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Звуки и краски весенней природы."	1
109	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой "Отец и сыновья."	1
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок "Спи, младенец мой прекрасный."	1
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева "Песня матери": любовь и переживание матери.	1
112	Оценка взаимоотношений взрослых и детей Е.А. Пермяк "Случай с кошельком."	1
113	Анализ заголовка и соотношение его с главной мыслью произведения: В.А.Осеева "Сыновья"	1

114	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. татарская народная сказка "Три дочери."	1
115	Международный женский день - тема художественных произведений. Л.Воронкова "Катин подарок"	1
116	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Л.Н. Толстой "Лучше всех"	1
117	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С.Сеф "Если ты ужасно гордый"	1
118	Работа с текстом произведения С.В.Михалкова "Быль для детей": осознание темы Великой Отечественной войны.	1
119	Отражение темы День Победы в произведении С.А.Баруздина "Салют"	1
120	Тема "Память о прошлом" в лирических произведениях: В.Солоухин "Деревья"	1
121	Работа с детскими книгами на тему: о наших близких, о семье. Выбор книг на основе тематической картотеки.	1

122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела: "О наших близких, осемье."	1
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка "Как Джек ходил счастье искать"	1
124	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка "Лис Миккель и медведь Бамсе" и русская народная сказка "Вершки и корешки."	1
125	Отражение темы дружбы в сказке братьев Грим "Бременские музыканты"	1
126	Работа со сказкой братьев Грим "Бременские музыканты": составление плана произведения.	1
127	Х.К. Андерсен - известный писатель - сказочник. Знакомство с его произведениями.	1
128	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.К. Андерсена "Пятеро из одного стручка"	1
129	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро "Кот в сапогах."	1

130	Характеристика героев сказки Ш.Перро "Кот в сапогах"	1
131	Фантазёры и мечтатели- героипроизведений. Э.Рафле " Необыкновенная лень."	1
132	Братья Грим"Маленькие человечки"	1
133	Работа с детскимикнигами на тему "Зарубежные сказочники": соотнесение иллюстраций с содержанием сказок. Братья Грим"Семеро храбрецов."	1
134	Тематическая проверочная работапо итогам раздела "Зарубежные писатели- сказочники"	1
135	Ориентировка вкниге: обложка,содержание, аннотация, иллюстрация.	1
136	Выбор книг наоснове рекомендательногосписка: летнее чтение	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1

5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1
7	Устное народное творчество. Загадка как жанр фольклора. Виды загадок. В.И. Даль "Старик- годовик"	1
8	Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1
9	Использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1
10	Пословицы народов России: тематические группы	1
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»	1

13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1
14	Представление в сказке народного	1

	быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1

19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. "Добрыня и змея"	1
20	Характеристика главного героя. Например образа Ильи Муромца. "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1
21	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»	1
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»	1

23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1

27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1
29	Особенности басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Эзоп "Лисица и виноград"	1

30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.	1
31	Знакомство с произведениями И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. "Лисица и виноград"	1
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1

34	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1
35	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
36	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
37	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
38	Восприятие пейзажной лирики	1

	А.С. Пушкина: средства художественной выразительности(сравнение, эпитет), рифма, ритм	
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.Пушкина»	1

40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
41	Работа с детскими книгами. И.Я.Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических	1

	произведениях поэтов	
--	----------------------	--

46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1
53	Выделение структурных частей	1

	произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	
54	Работа с детскими книгами:жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1
56	Поэты о красоте родной природы.На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1
57	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. К.И. Чуковский "Мужичок с ноготок", Н.А. Некрасов "Мороз-воевода"	1
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. Например произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1

60	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1
61	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1
62	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1
63	Характеристика героя сказки В.М.Гаршина «Лягушка- путешественница»	1
64	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции	1
65	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1
66	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1

67	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С.Соколова-Микитова	1
	«Листопадничек»	
68	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1
69	Создание образов героев- животных в литературных сказках.На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1
70	Поучительный смысл сказок оживотных. На примере произведения Д.Н. Мамин- Сибиряка «Умнее всех»	1
71	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1
72	Взаимоотношения человека и животных – тема произведенияД.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1
73	Соотнесение заглавия и главноймысли рассказа Д.Н. Мамин- Сибиряка «Приёмыш»	1
74	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И.Куприна «Барбос и Жулька»	1

75	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1
----	--	---

76	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1
77	Осознание понятий верность и преданность животных	1
78	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1
79	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1
80	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1
81	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1
82	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1

83	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примерестихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1
84	Звукопись, её выразительноезначение в лирических произведениях	1

85	Поэтические картины роднойприроды	1
86	Живописные полотна как иллюстрация к лирическомупроизведению: пейзаж	1
87	Составление устного рассказа «Красота родной природы» поизученным текстам	1
88	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1
89	Дети – герои произведений	1
90	Историческая обстановка как фонсоздания произведения	1

91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1

94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1

97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примерерасказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимури его команда» (отрывки)	1
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1

102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1
103	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1

105	Произведения Паустовского К.Г. опрприоде и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примерерасказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей.	1

	На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	
--	--	--

111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1
112	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1
113	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1
114	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю.Драгунского	1
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере	1

	произведений В.Ю. Драгунского	
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа	1

	Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1

133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1
134	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой.	1
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Например стихотворений С.А. Есенина	1
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1

6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1

14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Напримере русской народной сказки «Семь Семионов»	1
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1
20	Осознание понятий взаимопомощи дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1

21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1

28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. Например басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1
33	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1

35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С.Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. Напримере стихотворения «И.И.Пущину»	1

41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1

49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1

58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1

65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1

73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин- Михайловского «Детство Тёмы»(отдельные главы): основные события сюжета	1
74	Словесный портрет героя повестиН.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повестиН.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П.Чехова «Мальчики»	1
77	Образы героев-детей в рассказеА.П. Чехова «Мальчики»	1
78	Соотнесение заглавия и главноймысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказовМ.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1

80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1

85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1

87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта	1
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1

93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1

95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природному краю	1
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1
97	Человек и его отношения с животными	1
98	Образ автора в рассказе В.П.Астафьев «Капалуха»	1
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1

104	Писатели – авторы произведений оживотных: выставка книг	1
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1
108	Представление действующих лиц пьесе -сказке	1
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1
111	Резервный урок. С.Я.Маршак -писатель и переводчик	1
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1
114	Характеристика героев юмористических произведений	1

115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примересказок зарубежных писателей	1

123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1
128	Книги зарубежных писателей	1
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1

132	Книги о приключениях и фантастике	1
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Букварь в 2 частях/Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова "Вентана-Граф"

Литературное чтение 1 класс/ Л.А. Ефросинина "Вентана-Граф"

Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Ефросинина Л.А., Долгих
М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова
М.И., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство
«Просвещение»

Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 частях. / Ефросинина Л. А,
Долгих М. В, Оморокова М. И., Москва «Просвящение» / 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Букварь в 2 частях/Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова "Вентана-Граф"

Литературное чтение 1 класс/ Л.А. Ефросинина "Вентана-Граф"

Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Ефросинина Л.А., Долгих
М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение. 3 класс : учебник : в 2 частях / Л.А. Ефросинина,

М.И. Оморокова, М.В. Долгих - 9-е изд. перераб. - Москва :

Просвещение, 2021. - (Начальная школа XXI века).

Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 частях. / Ефросинина Л. А.,

Долгих М. В, Оморокова М. И., Москва «Просвящение» / 2021

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК: <https://lesson.edu.ru/18/03> Сайт Инфоурок:

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>